

Mark Rietman

achtien

Acteur Mark Rietman was vroeger eenzaam en stil. Al tobbed op zijn kamer hoorde hij zijn ruziënde ouders, en nam zich voor het zelf later anders te doen.

tekst CHARLOTTE VAN DRIMMELEN

Wat waren uw plannen toen u 18 was? 'Ik was een stille jongen zonder vrienden. Direct na schooltijd fietste ik naar huis om op mijn kamertje te dromen van mijn toekomstige acteursbestaan. Ik was voorname-lijk aan het tobben, maar mijn geloof dat er een acteur in mij schuilde, deed me goed. In die veilige kamer zong ik mee met de nummers van Frank Sinatra, terwijl beneden mijn ouders ruzie maakten. Er hing thuis vaak een gespannen sfeer, die soms kon exploderen. Mijn broer wilde zich nog weleens met hun geschreeuw bemoeien, maar ik kon er slechts naar luisteren. Zo ga ik nooit worden, nam ik mezelf dan voor.

Ik zat op het Montessori Lyceum in Amsterdam en ben twee keer blijven zitten. Een paar aardige leraren sleepten mij door die moeizame tijd heen. Zo was er Rob van Dijk, die me erop attendeerde dat het meisje met wie ik een scène in het schooltoneel speelde me wel leuk vond. Dat was moeilijk te begrijpen voor iemand die zichzelf niet zo bijzonder vond. Dat bloedmooie meisje lag toen ziek



thuis en ik zocht haar op. Ze werd mijn eerste vriendin. Ja, meneer Van Dijk was degene die er voor heeft gezorgd heeft dat ik mijn onhandigheid op het gebied van heimelijke verliefdheden en erotiek overwon. Ik begon zowaar van de liefde te houden.'

Toneelspelen is mijn redding geweest; ik kroop daardoor uit mijn schulp

Wat is er van terechtgekomen? 'Die in zichzelf gekeerde 18-jarige jongen is nu 52, en veranderd. Ik zoek nog steeds naar de zin van het leven, maar nu met veel lol. Toneelspelen is mijn redding geweest; ik kroop daardoor uit mijn schulp. Het

acteursbestaan is keihard werken, successen halen, struikelen en weer opstaan. Deze maand ben ik bezig mijn tekst voor de rol van Gijsbrecht van Amstel weer uit mijn hoofd te leren. Net als vorig jaar staan we op 1 januari met dit treurspel in de Amsterdamse Stadschouwburg. Vondel heeft een

heldenepos willen schrijven, maar als je het stuk goed leest, is Gijsbrecht een aandoenlijke antiheld. Hij doet erg zijn best om de baas te zijn van zijn stad, maar hij maakt fout op fout. Met een kleine twist kun je er volgens mij zo een komedie van maken.

Het echte leven is tragikomisch. We maken ons druk over allerlei dingen, maar zodra je 'erboven' gaat hangen zijn veel zaken lachwekkend. In liefdesrelaties probeer ik meer confrontaties aan te gaan. Want met een geliefde moet je juist kunnen vechten. Mijn relatie van elf jaar is gestrand en dat komt grotendeels door mijn onkunde in het ruziemaken. Ik heb twee geweldige dochters van 12 en 16. Ik hoop dat ze altijd in zichzelf en het leven blijven geloven.'

VOLKSKRANT MAGAZINE

Zaterdag
29 december 2012
Jaargang 13,
Nummer 626
ISSN 15666026

ADRES

Volkskrant Magazine
Jacob Bontiusplaats 9,
1018 LL Amsterdam,
Postbus 1002,
1000 BA Amsterdam
020 - 562 2544/2545
redactie@volkskrant.nl
facebook.com/
volkskrantmagazine

COVERFOTO

Joost Overbeek /Studio Overburen

REDACTIE

Corinne van Duin (chef),
Jaap Biemans (artdirector),
Aleid Bos, Heike Gülker,
Machteld van Hulsten,
Theo Stielstra, Evelien van Veen

MEDEWERKERS

Henny van Belkom, Hanna Bervoets, Yvette van Boven, Joost van den Broek, Pablo Delfos, Linelle Deunk, Mac van Dinther, Tefke van Dijk, Machteld van Gelder, Eva Hoeke, Antonia Hrstar, Rein Janssen, Jeroen Junte, Joline van den Oever, Arno Kantelberg, Onno Kleyn, Corine Koole, Erik Kessels, An-Sofie Kesteleyn, Ola Lanko, Bregje Lampe, Thomas van Luyn, Ellen Mandemaker, Cécile Narinx, Joline van den Oever, Melissa Peen, Margot Pol, Irene Ras, Antoinette Scheulderman, Mirjam Schötteldreier, Carolien Spaans, Peter van Straaten, Corinne van der Velden, Karin Veraart, Pieter Webeling, Els Zweerink

ADVERTEREN

088 - 572 2890
salessupport@persgroep.nl
persgroepadvertising.nl

DRUKWERK

Roto Smeets

BEELDBEWERKING

DPP Prepress Schelle

UITGAVE

de Volkskrant

HOOFDREDACTEUR

Philippe Remarque

UITGEVER

Frits Campagne

COPYRIGHT

Alle auteursrechten en databankrechten ten aanzien van (de inhoud van) deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden. Deze rechten berusten bij de Volkskrant bv e.o. de betreffende auteur